

Pour certaines natures – les plus douées -, le choix d'une expression artistique se fait souvent au détriment d'une autre. Comment, en effet, mener de front avec une égale intensité deux activités créatrices, voire trois ? Nathalie Dubleumortier a du certainement éprouver ce dilemme. Pour autant, elle n'a pas choisi, ou plutôt elle a fait le choix de ne pas choisir et d'exprimer, parallèlement, successivement ou en alternance, ses idées avec des mots, des sons et des images. Pour cette enseignante, docteur en sciences humaines, l'écriture semblait la voie royale, dans le prolongement de ses recherches universitaires. C'est ainsi qu'elle a signé un essai de linguistique, "Glossolalie" et un roman, "Outre-Mère", tous deux aux éditions L'Harmattan. Elle a également écrit, composé et interprété des chansons. Mais l'écriture est seconde par rapport au dessin ; en lui elle s'origine et dire le monde implique aussi de retrouver ce geste primordial.



ND | Nathalie Dubleumortier

Son trait à elle, qu'elle exerce dans de nombreux carnets, est acéré, elliptique sinon schématique, digne en tous les cas des meilleurs dessinateurs de presse lorsqu'elle prend pour sujet l'actualité et les mœurs contemporaines. Ce n'est, du reste, qu'un aspect de sa créativité plastique qui embrasse à peu près toutes les techniques, fait feu de tous bois. Alors que la plupart des peintres se contentent d'introduire dans leurs toiles du sable et des pigments, elle va jusqu'à y ajouter des matériaux biologiques (os de grenouilles et d'oiseaux, coquilles d'escargots, toile d'araignée) quand le sujet d'une série le justifie ("Arachné"). Sa peinture – à l'acrylique, rapide et sans retouche – se fait volontiers abstraite quand il s'agit de matérialiser une notion philosophique comme la chaîne temporelle, ce qu'elle illustre avec un art consommé de la couleur. Mais elle peut aussi prendre un caractère d'hommage, comme dans la série consacrée au saxophoniste Emile Parisien. Ses références sont nombreuses et il faudrait bien plus qu'un simple article pour les mettre toutes en évidence.

Boulimique de travail, Nathalie Dubleumortier enchaîne les expositions, en France et à l'étranger, depuis 2004. Son calendrier 2011 n'est pas moins rempli avec 6 expositions, en cours ou à venir. Elle vient d'être d'ailleurs sélectionnée pour l'expo internationale de Sarria, en Espagne, du 20 juillet au 15 août 2011. Ceux qui, au terme de cette petite présentation, voudraient mieux connaître cette artiste surdouée pourront, notamment, **voir la toile ci-contre "Urban Boy" à Carpentras, cet été** ("Les papillons de Carpentras"). Ou le découvrir **à Paris**, dans le cadre du **Salon d'automne des Champs Elysées, du 12 au 16 octobre**.

■ Jean-Luc Francezon

Expositions personnelles

2 au 30 septembre 2011 | La Brûlerie, Pontoise (95)
novembre 2012 | Centre culturel, La Garenne-Colombes (92)



Contact | nathalie.dubleumortier@wanadoo.fr

